

Quei momenti

N. 23, maggio 2003

di Andrea Vaccari

$\text{♩} = 94$

Re Chitarra La Sol

7 La La⁷ Re La
De - vi fa-re qual - co - sa che non va, per

14 La La⁷ Re La
vin - ce-re la no - ia, che ti prende, sai in quei mo-men-ti, che non ti

21 La La⁷ Re
sem-bran tuoi, e mai sa-ran. Pro - vi a im-ma-gi - nar-ti un'altra e -

28 La La⁷ Re
tà, che ti por - ti via dal tem-po, del pre - sente, che in quel-l'i -

35 La La⁷ Re Si m
sta - nte sembra non fi - ni - re mai, ma fi - ni - rà. E al - lora in quei mo-

42 Fa^{#m} Sol La Sol Si m Do Re
men-ti, che sono e-ter - ni - tà, ri - tro-vi la tri - stez-za di un ra - gazzo sen-za e - tà. E

49 Si m Fa^{#m} Sol La Sol Si m
proprio in quei momen-ti, che son ma - lin - co-nia, non riesci a im ma - gi - narti un po' di

55 Do Re La
gioia e di al - le - gria. Pen - si quella ra - gaz - za che fa - rà,

62 La La⁷ Re La
da quan-do la la - scia - sti pe - r u - n'altra, che ti avevan det - to,

69 La La⁷ Re
non era a - dat - ta a te, ma tan - to fa. Pen - si a tut-te

76 Re La La⁷ Re
le al-tre ad ogni e - tà, che riem-piono la men - te i - n ogni i - sta - te,

83 Re La La⁷ Re
 ma inu-til - men - te, perché non ci son più, e il tem - po va. E

90 Si m Fa^{#m} Sol La Sol Si m
 pensi a quel - le sto - rie con ve - la - ta no - stal - gia, a quei baci a quel - le cor - se, a quei

96 Do Re Si m Fa^{#m} Sol La Sol
 giorni di al - le - gria Ma poi ti pren - de su - bi - to quel sen - so di ov - vie - tà, per - ché o - gni nuova

103 Si m Do Re Chitarra La
 storia è poi u - na storia che sai già.

110 La Sol La La⁷ Re
 Pen - si a questa

117 Re La La⁷ Re
 nuo - va so cie - tà, che non si in - con - tra più fi - si - ca - men - te,

124 Re La La⁷ Re
 e che na - scon - de dietro a un te - le - fo - no la sua real - tà.

131 Re La
 Pen - si, se tut - to que - sto porte - rà a - d un an - nien - ta - men - to

138 La⁷ Re La La⁷
 del - la razza, che o - ra ti do - man - di, per non par - la - re più, che inven - te -

145 Re Si m Fa^{#m} Sol La Sol
 rà. Ci so - no de - gli zom - bi, che vi - vono in cit - tà da - van - ti ad u - no

152 Si m Do Re Si m Fa^{#m} Sol La
 schermo, che pro - met - te li - ber - tà. Dal mondo o - gni no - ti - zia i - n o - gni ca - sa è già, e

159 Sol Si m Do Re
 pre - sto di tri - stez - za ve - drai la riem - pi - rà. Suo - ni questa chi -

Quei momenti

166 Re La La⁷ Re
tar - ra a sazie - tà, per non senti - re il tem - po, che ti conta ormai

173 Re La La⁷ Re
in - dif - fe - ren - te le ru - ghe che il tuo vol - to acco - glie già.

180 Re La
Suo - ni, senza pen - sa - re ai giorni tuoi, che pas - sa - no ve - lo - ci

187 La⁷ Re La La⁷
co - me lampi e guai, e tu vor - re - sti ri - viver - li di nuo - vo, ma non

194 Re Si m Fa^{#m} Sol La Sol
puoi. E al - lo - ra ti do - man - di, se un giorno fi - ni - rà la vita i - n - u - ni -

201 Si m Do Re Si m Fa^{#m} Sol La
stante, e che co - sa ri - mar - rà di tut - ti quei momenti, e a che co - sa ser - vi - rà il

208 Sol Si m Do Re Sol Si m
senso di chi vi - ve, chi ha vis - suto, e chi vi - vrà, il senso di chi vi - ve, chi ha vis -

214 Do Re
suto, e chi vi - vrà.

1. Devi fare qualcosa che non va,
per vincere la noia,
che ti prende, sai
in quei momenti,
che non ti sembrano tuoi,
e mai saran.

Provi a immaginarti un'altra età,
che ti porti via dal tempo,
del presente, che
in quell'istante
sembra non finire mai,
ma finirà.

E allora in quei momenti,
che sono eternità,
ritrovi la tristezza
di un ragazzo senza età.

E proprio in quei momenti,
che son malinconia,
non riesci a immaginarti
un po' di gioia e di allegria.

2. Pensi quella ragazza che farà,
da quando la lasciasti
per un'altra, che
ti avevan detto,
non era adatta a te,
ma tanto fa.

Pensi a tutte le altre ad ogni età,
che riempiono la mente
in ogni istante, ma
inutilmente,
perché non ci son più,
e il tempo va.

E pensi a quelle storie
con velata nostalgia,
a quei baci a quelle corse,
a quei giorni di allegria

Ma poi ti prende subito
quel senso di ovvietà,
perché ogni nuova storia
è poi una storia che sai già.

3. Pensi a questa nuova società,
che non si incontra più
fisicamente,
e che nasconde
dietro a un telefono
la sua realtà.

Pensi, se tutto questo porterà
ad un annientamento
della razza, che
ora ti domandi,
per non parlare più,
che inventerà.

Ci sono degli zombi,
che vivono in città
davanti ad uno schermo,
che promette libertà.

Dal mondo ogni notizia
in ogni casa è già,
e presto di tristezza
vedrai la riempirà.

4. Suoni questa chitarra a sazieta',
per non sentire il tempo,
che ti conta ormai
indifferente
le rughe che il tuo volto
accoglie già.

Suoni, senza pensare ai giorni tuoi,
che passano veloci
come lampi e guai,
e tu vorresti
riviverli di nuovo,
ma non puoi.

E allora ti domandi,
se un giorno finirà
la vita in un istante,
e che cosa rimarrà

di tutti quei momenti,
e a che cosa servirà
il senso di chi vive,
chi ha vissuto, e chi vivrà. (2x2)