

Sogno di un temporale

N. 24, maggio 2003

di Andrea Vaccari

$\text{♩} = 102$

Quel gior-no già sciupa - to da un tem-po-ra - le stra-no, su un cal-do secco e afo - so di una

tar - da pri - ma-ve - ra. Mi chia-mi e è co-me un tuo - no, men-tre os-ser-vo la bu-fe - ra, "Che

brut-to tem-po è cal - do. Vuoi usci - re con me stase - ra?" Due

cor - pi in u - na tra - ma ri-ca-ma - ta dal de - sti - no, due a - ni-me che rie-sco-no a vio -

la-re u-na bar-rie - ra. Lo slan-cio per vo-la - re ol - tre le mu - ra del - la men - te, che al -

l'a - ni-ma na-scon - de la gio - ia del pre-sen - te. Pen - sa - vo che quel fee - ling ci por -

tas - se a - d un i-dil-lio, il del - ta na - tu-ra - le di un ef - flu-vio e-va - ne-sce - nte. Ma il

sen - so di a-ma-rez - za, na-to da u - na de - lu-sio-o-ne, è trop-po per po-ter far fin - ta,

di non es - ser nien-te, è trop-po per poter far fin - ta, di non es - ser nien-te. La

se - ra, quel - la se - ra, i - ni - zia-ta e mai fi - ni - ta, rap-pre-sa dal sa-po - re di un a -

ma-ro trop-po ac-ce - so, ri - tro-va in-sie-me il gu - sto di un non-sen-so in - de-fi-ni - to, e

por-ta con sé il sa - le di due baci in sot - ta-ce - to. La

40 Do Sol Fa
tua magliet - ta ros - sa con l'em-ble-ma del - la pa - ce, sfu-ma-va il suo con-tor - no l'at-mo-

43 Sol Do Sol
sfe - ra de - li-ca - ta. Quei jean-s i-ri - de-scen - ti da un de - si - gn i - nu-si-ta - to, do-

46 Sol⁷ Do
na-va-no al tuo cor-po un cer-to toc-co di ma-gi - a. Pro-va-vo un po' im-bar-raz - zo, men-tre

49 Sol Fa Do
da - vi al ca-me-rie-re in - di-ca - zio - ni stra - ne sul - le co - se da por - ta - re. Ve -

52 Do Sol Sol⁷ Do Fa
de - vo la fa-ti - ca nei suo-i oc-chi un po' per-ples-si, e tu che ci gio-ca - vi col tuo

55 Sol Do Fa Sol⁷ Do
ri-so ele-men-ta - re, e tu che ci gioca - vi col tuo ri-so ele-men-ta - re. Re-

59 Do Sol Fa
sta-vo a-d a - scol-ta - re le tue sto-rie af - fa-ti-ca - te, un ca-glio di av-ven - tu - re con-cen-

62 Sol Do Sol
tra-te in po - chi i-stan - ti, per da-re un sen-so al fat - to, di tro-var-mi in quel mo-men - to, fuo-

65 Sol⁷ Do Sol Sol⁷
ri dal tempo, e do - ve, non sa-prei ben de-fi-ni - re. Un

69 Do Sol Fa
sen-so di in-com-ple - to ri-vo - ca - bo-lar - si ad-dos - so pa - ro - le sen - za sen - so, che vo -

72 Sol Do Sol
la - va-no nel vuo - to. Qual-sia - si com - pli-men - to no-n a - ve-va un gran-de ef-fet - to. Chis-

75 Sol⁷ Do
sà se pre-fe-ri - vi nien-te o for-se an-che un ri-fiu - to. U - sci-ti un po' de-lu - si, da quel-

78 Sol Fa Do
l'a - ria den-sa e te-sa, la se-ra è sci-vo-la - ta sui cu - sci - ni di un di-va - no. Mi

Sogno di un temporale

81 Do Sol Sol⁷ Do Fa
 guar-do in-tor-no e pen-so se so-n io che l'ho vo-lu-to, o se la vi-ta in-ve-ce se-gua

84 Sol Do Fa Sol⁷ Do
 sem-pre un pro-prio pia-no, o se la vi-ta in-ve-ce se-gua sem-pre un pro-prio pia-no.

87 Do Sol Fa
 Se - guen-do quel tuo s-guar-do, poi mi sono ab-ban-do-na-to al gu-sto se-ducen-te di quel

91 Sol Do Sol
 ba-cio de-li-ca-to. La ma-sche-ra del tem-po ti ha na-sco-sto u-na dol-cez-za, che

94 Sol⁷ Do Sol Sol⁷
 so-lo dietro a un ba-cio, ti con-ce-di ri-ve-la-re. Quel

98 Do Sol Fa
 ba-cio è co-me un can-to dal pro-fon-do del tuo cuo-re, che oppres-so da un do-lo-re, or-mai non

101 Sol Do Sol
 rie-sce più a-d-ur-la-re. E io son lì che a-scol-to, tut-to im-mer-so nel pia-ce-re, fin-

104 Sol⁷ Do
 tan-to che la men-te è an-co-ra in-ten-ta a ri-po-sa-re. An-co-ra as-sa-po-ra-vo, la tua

107 Sol Fa Do
 pel-le che d'un trat-to, un ge-sto trop-po in-ten-so, pen-sa-to o non vo-lu-to, mi

110 Do Sol Sol⁷ Do Fa
 por-ta via il sa-po-re di un mo-men-to i-ne-bri-an-te, do-nan-do qua-si al tem-po un sen-so

113 Sol Do Fa Sol⁷ Do
 di soprav-vis-su-to, do-nan-do qua-si al tem-po un sen-so di soprav-vis-su-to. Mi

117 Do Sol Fa
 sento ad-dos-so il pe-so di una gran-de in-si-curez-za, il gio-co, che il de-sti-no ha costru-

120 Sol Do Sol
 i-to in me nel tem-po. La pu-ra sen-sa-zio-ne di no-n es-se-re al-l'al-tez-za, i-

123 Sol⁷ Do Sol Sol⁷
 n o-gni mia espressio - ne di ogni co-sa, che ho mai fat - to. Poi

127 Do Sol Fa
 quan-do il tuo sor - ri - so, muore den-tro a u no sba-di - glio, non c'e-ra ormai più nien - te, che po-

130 Sol Do Sol
 tes - si ri - me-dia - re. A - vrei vo-lu - to di - re: «Rein-ven-tia - mo-ci u - na par-te!», ma

133 Sol⁷ Do
 o - gni mia e-mo-zio - ne, non sa - pe - va co - me u-sci - re. An-dan-do poi ti ho chie-sto, se vo-

136 Sol Fa Do
 le - vi che re-stas-si, i - nu - ti-le tri-bu - to a quel mio fa - re i-na - de-gua - to. Tran-

139 Do Sol Sol⁷ Do Fa
 quil - la mi hai ri - spo - sto con un sem - pli-ce di-nie - go, e il suo-no che ri-cor-do è di u-na

142 Sol Do Fa Sol⁷ Do
 por-ta chiu - sa die-tro, e il suo-no che ri-cor-do è di una por-ta chiu - sa die-tro. E a-

146 Do Sol Fa
 des-so che son qui a si - li-co - na - re quel - la se - ra, ri - pen-so ai tuoi di - scor-si al - le tue

149 Sol Do Sol
 ma-ni, ai tuoi mi-ste - ri. Chis-sà se o-ra già dor-mi, o do-ve van-no i tuoi pen-sie - ri, è

152 Sol⁷ Do Sol Sol⁷
 not - te fon-da e l'og - gi è diven-ta-to ormai già ie - ri. Vor-

156 Do Sol Fa
 rei tor-na - re in-sie-me, a ri-cre - a - re que - gli istan - ti, ca - pi - re che co-s'e - ra, che non

159 Sol Do Sol
 fun-zio-nas - se af-fat - to. ve - de-re u-n'al - tra vol - ta nei tuo-i oc-chi in - de-fi-ni - ti il

162 Sol⁷ Do
 sen-so del di - sa - gio i - n ogni ge-sto e i - n o - gni i-stan - te. Guardan-do pe - rò il tut - to, con un

Sogno di un temporale

165 Sol Fa Do Sol
sen-so di distacco, mi ren-do con-to che la so-li - tu - dine è ma-gi - a. E chiuso in una stanza a ricor-

169 Sol⁷ Do Fa Sol Do Sol
da - re quei momenti, sento o-ra la mia vi-ta avvol - ta di malin-conia, sento o-ra la mia vi-ta avvolta

173 Sol⁷ Do Fa Sol Do
di malin - co-nia, sento o-ra la mia vi-ta avvol - ta di malin - conia.

The image displays a musical score for the piece 'Sogno di un temporale'. It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins at measure 165 and ends at measure 172. The second staff begins at measure 169 and ends at measure 176. The third staff begins at measure 173 and ends at measure 180. Above the notes, solfège syllables (Sol, Fa, Do) are written to indicate pitch. Below the notes, the Italian lyrics are written. The lyrics describe a sense of detachment and a feeling of being trapped in a room, with a focus on the present moment and the feeling of being overwhelmed by melancholy. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence at the end of the third staff.

1. Quel giorno già sciupato
da un temporale strano,
su un caldo secco e afoso
di una tarda primavera.
- Mi chiami e è come un tuono,
mentre osservo la bufera,
«Che brutto tempo, è caldo.
Vuoi uscire con me stasera?»
- Due corpi in una trama
ricamata dal destino,
due anime che riescono
a violare una barriera.
- Lo slancio per volare
oltre le mura della mente,
che all'anima nasconde
la gioia del presente.
- Pensavo che quel feeling
ci portasse ad un idillio,
il delta naturale
di un effluvio evanescente.
- Ma il senso di amarezza,
nato da una delusione,
è troppo per poter far finta
di non esser niente. (2x2)
2. La sera, quella sera,
iniziata e mai finita,
rappresa dal sapore
di un amaro troppo acceso,
- ritrova insieme il gusto
di un nonsenso indefinito,
e porta con sé il sale
di due baci in sottaceto.
- La tua maglietta rossa
con l'emblema della pace,
sfumava il suo contorno
l'atmosfera delicata.
- Quei jeans iridescenti
da un design inusitato,
donavano al tuo corpo
un certo tocco di magia.
- Provavo un po' imbarazzo,
mentre davi al cameriere
indicazioni strane
sulle cose da portare.
- Vedevo la fatica
nei suoi occhi un po' perplessi,
e tu che ci giocavi
col tuo riso elementare. (2x2)
3. Restavo ad ascoltare
le tue storie affaticate,
un caglio di avventure
concentrate in pochi istanti,
- per dare un senso al fatto,
di trovarmi in quel momento,
fuori dal tempo, e dove,
non saprei ben definire.
- Un senso di incompleto
rivocabolarsi addosso
parole senza senso,
che volavano nel vuoto.
- Qualsiasi complimento
non aveva un grande effetto.
Chissà se preferivi niente
o forse anche un rifiuto.
- Usciti un po' delusi,
da quell'aria densa e tesa,
la sera è scivolata
sui cuscini di un divano.
- Mi guardo intorno e penso
se son io che l'ho voluto,
o se la vita invece segue
sempre un proprio piano. (2x2)
4. Seguendo quel tuo sguardo,
poi mi sono abbandonato
al gusto seducente
di quel bacio delicato.
- La maschera del tempo
ti ha nascosto una dolcezza,
che solo dietro a un bacio,
ti concedi rivelare.
- Quel bacio è come un canto
dal profondo del tuo cuore,
che oppresso da un dolore,
ormai non riesce più ad urlare.
- E io son lì che ascolto,
tutto immerso nel piacere,
fintanto che la mente
è ancora intenta a riposare.
- Ancora assaporavo,
la tua pelle che d'un tratto,
un gesto troppo intenso,
pensato o non voluto,
- mi porta via il sapore
di un momento inebriante,
donando quasi al tempo
un senso di sopravvissuto. (2x2)
5. Mi sento addosso il peso
di una grande insicurezza,
il gioco, che il destino
ha costruito in me nel tempo.
- La pura sensazione
di non essere all'altezza,
in ogni mia espressione
di ogni cosa, che ho mai fatto.
- Poi quando il tuo sorriso,
muore dentro a uno sbadiglio,
non c'era ormai più niente,
che potessi rimediare.
- Avrei voluto dire:
«Reinventiamoci una parte!»,
ma ogni mia emozione,
non sapeva come uscire.
- Andando poi ti ho chiesto,
se volevi che restassi,
inutile tributo
a quel mio fare inadeguato.
- Tranquilla mi hai risposto
con un semplice diniego,
e il suono che ricordo
è di una porta chiusa dietro. (2x2)
6. E adesso che son qui
a siliconare quella sera,
ripenso ai tuoi discorsi
alle tue mani, ai tuoi misteri.
- Chissà se ora già dormi,
o dove vanno i tuoi pensieri,
è notte fonda e l'oggi
è diventato ormai già ieri.
- Vorrei tornare insieme,
a ricreare quegli istanti,
capire che cos'era,
che non funzionasse affatto.
- vedere un'altra volta
nei tuoi occhi indefiniti
il senso del disagio
in ogni gesto e in ogni istante.
- Guardando però il tutto,
con un senso di distacco,
mi rendo conto che
la solitudine è magia.
- E chiuso in una stanza
a ricordare quei momenti,
sento ora la mia vita
avvolta di malinconia. (2x3)