

Terzano

N. 55, novembre 2003

di Andrea Vaccari

$\text{♩} = 52$ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m

Chitarra

Dor-mivo all'ombra della

6 La Re m La Re m La Re m La

lu-na, sot-to le fo-glie di un lec-cio. So-gna-vo cul-la - to dal ven-to, pro-tet - to dal bo-sco

12 La La⁷ Re m La Re m

e dal-la sua ma-gia. La not-te è da sem-pre un'emo-zio-ne, las-sù la mia notte era esi-

17 La Re m La Re m La La⁷ Re m

sten-za. Le stel-le danza - vano al rit-mo dei miei pensie-ri, dol-ce sin fo-nia. La co - sa più

23 Re m La Re m La La⁷ Re m

bel-la è il ru-mo - re del bo-sco, il vo - lo not-tur-no del gu-fo e del ghep-pio. il ver - so stra-

28 Re m La Re m La La⁷ Re m Re m/Fa

zia-to e in-si-sten-te del ro-spo, che in-vo - ca dal fos - so la sua no-stal - gia.

33 La/Mi La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m La

Guar-da - vo le querce un po' impau - ri - te dal

38 Re m La Re m La Re m La

ge - li-do sguardo dell'in-ver-no. Scuo-te - va-no i ra - mi nel ven-to, per dar-si un conte-gno

43 La La⁷ Re m La Re m

di dan-za o di al-le-gria. Sen - ti - vo il pro-fu-mo del-le ro - se fe - li - ci di na-sce-re col

48 La Re m La Re m La La⁷

so - le. Ve - de - vo la dan-za nel giar-di - no di fra - go-le e sal - via, ri - bes e vi -

53 Re m La Re m La La⁷ Re m
o - le. La co - sa più bel-la è il sa-po - re del bo-sco, i frut - ti se-gre - ti di o-gni sta-gio-ne,

58 Re m La Re m La La⁷
il cer-vo che os-ser-va il suo man-to ri - fles-so dal-l'ac-qua del fiu-me, sor - pre-so e com-

63 Chitarra Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m
mosso. Suo - na - vo la sera una can-

68 La Re m La Re m La
zo - ne da - van - ti al fuo-co del ca - mi - no. Ve - de - vo gli scop - pi del le - gno, ve -

73 Re m La La⁷ Re m La
de-vo il tuo vol - to co-sì u-gua-le al mio. Ve - de - vo le rug-he e la fa - ti - ca fil -

78 Re m La Re m La Re m La
tra - re la lu-ce del tuo sguar-do. Igno-ra - vi le no-te, sof-fren-do la no - ia, che il can - to

83 La La⁷ Re m La Re m La
scandi - va nell'o - bli - o. La co - sa più tri-ste è il si-len-zio che av-vol - ge due vol - ti sfi-ni - ti dal

88 La⁷ Re m La Re m La
sen - so del nien-te, l'a - mo - re che sfug-ge al ri-cor-do oppri-men-te di un so-gno svani - to da

93 Chitarra La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷
trop-po e per sem-pre. Ora è

98 Re m La Re m La Re m
tutto un ri-cordo del pas-sa - to, il leccio è ormai pronto per il fuo-co. Chis-sà se ora lui avrà già ca-

103 La Re m La La⁷ Re m La
pi - to il sen-so del tem-po, che se ne va via. La vi-ta è soltanto un'emo-zio-ne, il

Terzano

109 Re m La Re m La Re m La
 leccio ora è il monito a ca - pi - re, di vi - vere ogni istante con pas - sio - ne, pri - ma che il tem - po

114 La La⁷ Re m La Re m La
 se lo por - ti vi - a. Ri - cor - do le fron - de tre - ma - re nel ven - to, le ghian - de sal - ta - re tra

119 La⁷ Re m La Re m La
 ter - ra e ce - men - to. Ri - cor - do il co - lo - re del bo - sco d'au - tun - no, che in - ve - ste l'im - men - so

124 La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷
 di malin - co - nia. *Chitarra*

129 Re m La Re m La Re m
 not - te dà vita alle inten - zio - ni, di not - te ogni suono ha il suo mo - men - to. Scri - ve - vo nel gran - de si -

134 La Re m La La⁷ Re m La
 len - zio pa - ro - le scolpi - te di stanca ipocri - sia. Le stel - le scandi - vano il rin - toc - co dei

140 Re m La Re m La Re m La
 gior - ni pas - sati a me - di - ta - re sul sen - so na - sco - sto del fa - to, che por - ta i - n un po - sto

145 La La⁷ Re m La Re m La
 e poi ti por - ta vi - a. La co - sa più bel - la è il co - lo - re dei mon - ti ri - fles - so nel la - go le

150 La⁷ Re m La Re m La
 not - ti di lu - na. La co - sa più bel - la è il fra - go - re del ven - to che vie - ne dal mon - te, e che

155 La⁷ Re m La La⁷ Re m La La⁷
 ti por - ta via, che vie - ne dal mon - te, e che ti por - ta via, che vie - ne dal mon - te, e che ti por - ta

160 Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m Re m/Fa La/Mi La⁷ Re m
 via. *Chitarra*

1. Dormivo all'ombra della luna,
sotto le foglie di un leccio.
Sognavo cullato dal vento,
protetto dal bosco e dalla sua magia.

La notte è da sempre un'emozione,
lassù la mia notte era esistenza.
Le stelle danzavano al ritmo
dei miei pensieri, dolce sinfonia.

La cosa più bella è il rumore del bosco,
il volo notturno del gufo e del gheppio.
il verso straziato e insistente del rospo,
che invoca dal fosso la sua nostalgia.

2. Guardavo le querce un po' impaurite
dal gelido sguardo dell'inverno.
Scuotevano i rami nel vento,
per darsi un contegno di danza o di allegria.

Sentivo il profumo delle rose
felici di nascere col sole.
Vedevo la danza nel giardino
di fragole e salvia, ribes e viole.

La cosa più bella è il sapore del bosco,
i frutti segreti di ogni stagione,
il cervo che osserva il suo manto riflesso
dall'acqua del fiume, sorpreso e commosso.

3. Suonavo la sera una canzone
davanti al fuoco del camino.
Vedevo gli scoppi del legno,
vedevo il tuo volto così uguale al mio.

Vedevo le rughe e la fatica
filtrare la luce del tuo sguardo.
Ignoravi le note, soffrendo
la noia, che il canto scandiva nell'oblio.

La cosa più triste è il silenzio che avvolge
due volti sfiniti dal senso del niente,
l'amore che sfugge al ricordo opprimente
di un sogno svanito da troppo e per sempre.

4. Ora è tutto un ricordo del passato,
il leccio è ormai pronto per il fuoco.
Chissà se ora lui avrà già capito
il senso del tempo, che se ne va via.

La vita è soltanto un'emozione,
il leccio ora è il monito a capire,
di vivere ogni istante con passione,
prima che il tempo se lo porti via.

Ricordo le fronde tremare nel vento,
le ghiande saltare tra terra e cemento.
Ricordo il colore del bosco d'autunno,
che investe l'immenso di malinconia.

5. La notte dà vita alle intenzioni,
di notte ogni suono ha il suo momento.
Scrivevo nel grande silenzio
parole scolpite di stanca ipocrisia.

Le stelle scandivano il rintocco
dei giorni passati a meditare
sul senso nascosto del fato,
che porta in un posto e poi ti porta via.

La cosa più bella è il colore dei monti
riflesso nel lago le notti di luna.
La cosa più bella è il fragore del vento
che viene dal monte, e che ti porta via.