

America

N. 69, gennaio 2004

di Andrea Vaccari

♩. = 58

Do Sol Do Sol

Son ca-se su ca-se, pa-laz-zi e fon-ta-ne, strade af-fol-la-te de-ser-te e lon-ta-ne,

5 Do Sol Sol⁷ Do

ra - ne che spruz-za-no in fie-ra eufo - ria un bie - co su - do - re di ma - lin - co - nia. E

9 Do Sol Fa Do

tu che mi guar - di da quel - la pan - chi - na, l'A - me - ri - ca, il so - gno e tu spo - sa in ve - tri - na. As -

13 Do Sol Fa Sol

sor - ta mi fis - si co - me se il pre - sen - te, sup - plis - se al sa - po - re con - ti - nuo del nien - te i - n A -

17 Do Sol Sol⁷ Do Sol

me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A -

23 Sol⁷ Do Sol Do

me - ri - ca. Si - mo - na combat - te, con mille osses - sio - ni, ra - di - ci che assal - gon le

28 Sol Do Sol Sol⁷

lo - gi - che azio - ni, la ca - sa, le co - se, il la - vo - ro, la vi - ta, un o - cea - no che incombe, un'è - si -

32 Do Sol Fa

sten - za smar - ri - ta. E tu che combat - ti sul fi - lo di la - na di un tem - po per - du - to, l'A -

36 Do Sol Fa

me - rica è stra - na. Mi abbrac - ci, ti guar - do, ma il nostro avve - ni - re è se - gna - to dal tem - po, che è

40 Sol Do Sol Sol⁷ Do

qui ad aspet - ta - re i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri -

46 Sol Sol⁷ Do Sol

ca, i - n A - me - ri - ca. La mac - china in qua - dra gla - dio - li e vi - o - le, a

51 Do Sol Do Sol

ca - sa sei cu - pa, qui sboc - ci col so - le, il ma - re, l'ocea - no, i gab - bia - ni d'ar - gen - to, la

55 Sol⁷ Do Sol
co-sta è più vi - va e va ol-tre il cemen-to. Mi guardo e mi ve - do nor-ma-le e di-ver-so, il

59 Fa Do Sol
cielo è un po' nu - volo e a vol-te un po' ter-so. Il mondo in-canta - to, do - ve fi - nal-men-te si av-

63 Fa Sol Do Sol Sol⁷
ve-ra il tuo so-gno, sei vi - va e splenden-te i n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri -

68 Do Sol Sol⁷ Do
ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca. Nel par-co quel lu - po da-

74 Sol Do Sol Do
gli occhi fe - ri - ti co-stretto al - la fa - me da tu - ri - sti smar-ri - ti. U-na fo-to a due or - si di

78 Sol Sol⁷ Do
le-gno, li hai vi - sti, ne - an-che a te sfuggo-no gli sguardi or-mai tri - sti. Al - beri e - nor - mi ri -

82 Sol Fa Do
col - mi di ne-ve, por - ta - ta dal vento un po' forte e un po' lie - ve. Im-men-se sequo - ie ci os-

86 Sol Fa Sol Do Sol
ser-van dal-l'al-to, siam so - lo tu - ri - sti come tut-ti e nient'altro i n A - me - ri - ca, i - n A -

91 Sol⁷ Do Sol Sol⁷ Do
me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca. Fo-

97 Do Sol Do Sol
to - gra - fi pi - ne po - sa - te su un sas-so, e un con - te - ni-to - re di le - gna nel bo-sco. In

101 Do Sol Sol⁷ Do
cer - ca con-ti - nua di cu-re e di affet - ti, rac-co - gli le pi - ne come fos-ser con-fet - ti. Là

105 Do Sol Fa Do
sul - la ca-sca - ta tu guar-di la gente, io sen-to il tuo cuo-re, che ha pa - u - ra del nien-te. Vor-

109 Do Sol Fa Sol Do
rei che il tuo vol-to re - stas-se scol-pi-to nei mas-si sveltan-ti o nel cielo impau-ri - to d'A - me - ri -

America

114 Sol Sol⁷ Do Sol Sol⁷ Do
ca, d'A - me - ri - ca, d'A - me - ri - ca, d'A - me - ri - ca. Ti

121 Do Sol Do Sol
guardo e ri-tro - vo la stes-sa e-mo-zio - ne di u-na Death Val-ley a-sciu-ga - ta dal so - le, un

125 Do Sol Sol⁷ Do
la - go di sa-le in - fi - ni-to e si-len-te, il suo-no del mon-do è spa - ri - to nel nien-te. Il

129 Do Sol Fa Do
sa - le su - bi - sce la stessa e-ro - sio - ne del mio vol - to sfi - ni - to da questa e-scur-sio - ne. Mi-

133 Do Sol Fa Sol
liar - di di fo - to di roc-ce e di nien-te, ri-pren-di o-gni co - sa, ti pia - ce real-men-te l'A -

137 Do Sol Sol⁷ Do Sol
me - ri - ca, l'A - me - ri - ca, l'A - me - ri - ca, l'A -

143 Sol⁷ Do Sol Do
me - ri - ca. La ne-ve nel ca-nyon col so-le è pur sempre un pae-sag-gio da so-gno, val

148 Sol Do Sol Sol⁷
so-la il pre-sen-te. Dal bor-do si staglia un di - ru-po im-ponen-te, un sal-to di un mi-glio nel

152 Do Sol Fa
vuo-to, nel nien-te. Il ca-nyon è un fiu-me che ha tan-to sca-va-to, pe-rò l'im-por-tan-te è di-re

156 Do Sol Fa
'io ci son sta-to'. Un gior-no è poi il sen-so di quel che vo - le - vi, l'at-te-sa, e l'o - ste - trica "En-

160 Sol Do Sol Sol⁷ Do
joy your baby!" i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri -

166 Sol Sol⁷ Do Sol
ca, i - n A - me - ri - ca. L'A-me-ri-ca è il vol-to di una nuo-va spe-ran-za, per

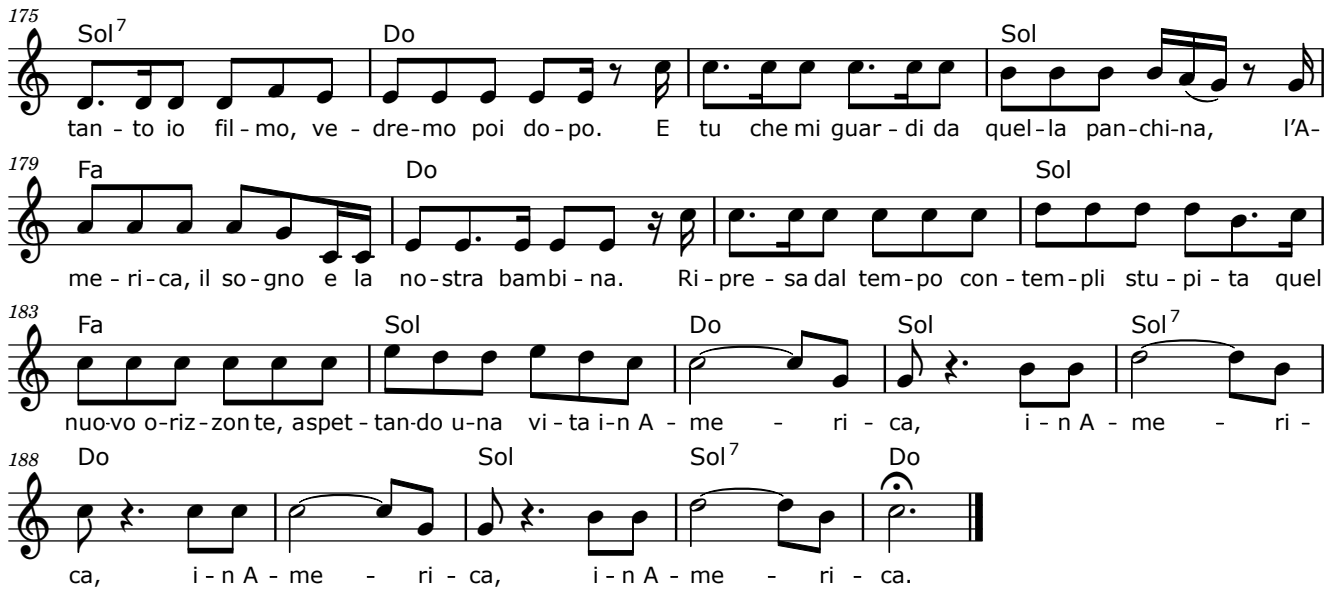
171 Do Sol Do Sol
chi co - me noi non ha più appar - te - nen - za. Re - sta - re per da-re al-la vi - ta uno sco-po, in-

175 Sol⁷ Do Sol
tan - to io fil - mo, ve - dre - mo poi do - po. E tu che mi guar - di da quel - la pan - chi - na, l'A -

179 Fa Do Sol
me - ri - ca, il so - gno e la no - stra bam - bi - na. Ri - pre - sa dal tem - po con - tem - pli stu - pi - ta quel

183 Fa Sol Do Sol Sol⁷
nuo - vo o - riz - zonte, aspet - tan - do u - na vi - ta i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri -

188 Do Sol Sol⁷ Do
ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca.

The image displays a musical score for the song "America". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, and chord markings (Sol⁷, Do, Fa) are placed above the staves. The first staff (175) starts with a Sol⁷ chord and ends with a Sol chord. The second staff (179) starts with a Fa chord and ends with a Sol chord. The third staff (183) starts with a Fa chord and ends with a Sol⁷ chord. The fourth staff (188) starts with a Do chord and ends with a Do chord. The lyrics are: "tan - to io fil - mo, ve - dre - mo poi do - po. E tu che mi guar - di da quel - la pan - chi - na, l'A - me - ri - ca, il so - gno e la no - stra bam - bi - na. Ri - pre - sa dal tem - po con - tem - pli stu - pi - ta quel nuo - vo o - riz - zonte, aspet - tan - do u - na vi - ta i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca, i - n A - me - ri - ca." The score ends with a double bar line.

1. Son case su case,
palazzi e fontane,
strade affollate,
deserte e lontane,

rane che spruzzano
in fiera euforia
un bieco sudore
di malinconia.

E tu che mi guardi
da quella panchina,
l'America, il sogno
e tu sposa in vetrina.

Assorta mi fissi
come se il presente,
supplisse al sapore
continuo del niente

in America, in America,
in America, in America.
2. Simona combatte,
con mille ossessioni,
radici che assalgono
le logiche azioni,

la casa, le cose,
il lavoro, la vita,
un oceano che incombe,
un'esistenza smarrita.

E tu che combatti
sul filo di lana
di un tempo perduto,
l'America è strana.

Mi abbracci, ti guardo,
ma il nostro avvenire
è segnato dal tempo,
che è qui ad aspettare

in America, in America,
in America, in America.
3. La macchina inquadra
gladioli e viole,
a casa sei cupa,
qui sbocci col sole,

il mare, l'oceano,
i gabbiani d'argento,
la costa è più viva
e va oltre il cemento.

Mi guardo e mi vedo
normale e diverso,
il cielo è un po' nuvoloso
e a volte un po' terso.

Il mondo incantato,
dove finalmente
si avvera il tuo sogno,
sei viva e splendente

in America, in America,
in America, in America.
4. Nel parco quel lupo
dagli occhi feriti
costretto alla fame
da turisti smarriti.

Una foto a due orsi
di legno, li hai visti,
neanche a te sfuggono
gli sguardi ormai tristi.

Alberi enormi
ricolmi di neve,
portata dal vento [un
po' forte e un po' lieve.

Immense sequoie
ci osservano dall'alto,
siamo solo turisti
come tutti e nient'altro

in America, in America,
in America, in America.
5. Fotografi pine
posate su un sasso,
e un contenitore
di legna nel bosco.

In cerca continua
di cure e di affetti,
raccolgi le pine
come fosser confetti.

Là sulla cascata
tu guardi la gente,
io sento il tuo cuore,
che ha paura del niente.

Vorrei che il tuo volto
restasse scolpito
nei massi svettanti
o nel cielo impaurito

d'America, d'America,
d'America, d'America.
6. Ti guardo e ritrovo
la stessa emozione
di una Death Valley
asciugata dal sole,

un lago di sale
infinito e silente,
il suono del mondo
è sparito nel niente.

Il sale subisce
la stessa erosione
del mio volto sfinito
da questa escursione.

Miliardi di foto
di rocce e di niente,
riprendi ogni cosa,
ti piace realmente

l'America, l'America,
l'America, l'America.
7. La neve nel canyon
col sole è pur sempre
un paesaggio da sogno,
val sola il presente.

Dal bordo si staglia
un dirupo imponente,
un salto di un miglio
nel vuoto, nel niente.

Il canyon è un fiume
che ha tanto scavato,
però l'importante
è dire 'io ci son stato'.

Un giorno è poi il senso
di quel che volevi,
l'attesa, e l'ostetrica
'Enjoy your baby!'

in America, in America,
in America, in America.
8. L'America è il volto
di una nuova speranza,
per chi come noi [non
ha più appartenenza.

Restare per dare
alla vita uno scopo,
intanto io filmo,
vedremo poi dopo.

E tu che mi guardi
da quella panchina,
l'America, il sogno
e la nostra bambina.

Ripresa dal tempo,
contempli stupita
quel nuovo orizzonte,
aspettando una vita.

in America, in America,
in America, in America.